

# قواعد الخط العربي بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بغداد  
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩

# قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت  
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩

قواعد الخط العربي  
هاشم محمد الخطاط



جميع الحقوق محفوظة للناسر

طبع بمطبعة الراية - بغداد - العراق - هاتف : ٨٨٧٨٣٥١



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علمك لا تسلموا لم يعلمك وجعل التفاهيم للسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة للأفهام وتيسر المذموم  
وبعد فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت أنصرفت عنى إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونيه وصرفت وقتا وجهدا  
كثيرا في سبيل ذلك حتى مكنت من التعرف على أسراره وضبط أسسهم وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الفرج قد أهمل في  
بلادنا العربية بعد أن كانت بعد الدار الإسلامية موضع نمو وازدهار فقد ظهر من قبله أو لحظا طعرا في وضع قواعد وضبط  
حروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقريته إلى سطر الخط الذي كان معروفا في عهدنا في تقييد جعلت خطوطه مضربة  
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي أشهر بحروفه وضبط حروفه وأرعى قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت  
لكتابي الخف بخطوط أولئك الزوايا والأثر ولم تستطع الفترة الطامة التي مرت على بعد أن طمس معالم الخط العربي وأطفئ نوره





إِذْ نَوَّاهُ أَفْزَادُ آخِرُونَ فِي لِرَجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَحْسَنُوا صَوْنَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَّبُوا قَوْلَانَهُ وَشَدَّدَ نَمْرُؤُكَ حَيْدُكَ لِلَّهِ  
 لِعَرُوفَيْنِ لِيَشِجَّ وَالْحِفْظُ عُمَانُ تَعَدَّدَ أَفْلامُهُ وَأَحَادُ تُسَخِّمُ وَبَعْدَهُمْ مُصْطَفَى الرَّقْرِ الَّذِي لَخِزْلَ كَثِيرٌ لِمَقَوْلَانِهِ وَأَبْدَعَ فِيهِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ  
 رَبُّهُ لِحِطَّاطَيْنِ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَّرَ خُطُوطُهُ مِنْ أَرْوَاعِ مَا وَرِثَاهُ مِنَ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ وَقَصَّدَ عَلَى نَهْجِ الرَّقْرِ لِحِطَّاطُونَ الذِّخَاءُ وَابْعَدُ  
 وَتَعَبَّرَ جَامِلًا مَدَى لِحِطَّاطِ الْعَصْرِ أَحْسَنَ مِنْ خَلْفِهِ فِي جَمَالِ خِطِّهِ وَمِثْلَانِ قَوْلَانَهُ وَسَيَطَرَتْهُ عَلَى ضَوْأِ بَطْنِهِ وَرَغَبَتْهُ فِي أَحْيَاءِ سُعُومِ لِحِطَّاطِ الْأَوَّلِ  
 فَقَدَّحُوا نَارَ وَضَعُوا هَذِهِ الْكُرْسِيَّ لِحَاوِيَتِهِ عَلَى نَمَادِجِ الْأَرْحَالِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا لِحِطَّاطُ الْعَرَبِيِّ غَيْرِ الْعُصُورِ وَالْأَجْيَالِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ  
 فَمَا زِلْنَا خَافِلَةً بِمُلْجَحٍ مِنْ مُخْتَلِفِ أَرْوَاعِ لِحِطَّاطِ الْعَرَبِيِّ لِعَرُوفَةٍ الْيَوْمَ وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ لِسْمُهُ وَالْقَرْمُ وَالضَّبْطُ وَرَأَيْنَا فِي ذَلِكَ لِحِطَّاطَ  
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَرِيعِ وَاللَّعْوَةِ إِلَى وَجْهِهِ لِهَيْطَتِهِ بِالتَّجَمُّلِ مِنْ أَجْلِ طَاهِرِ خِصْلَةٍ أَقْنِيَا الْعَرَبِيَّةِ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكُرْسِيَّ بَيْنَ يَدَيْ الْفَنَانِ الْمُنَادِقِ  
 أَوْ لَعَلَّ لِحِطَّاطِشَ نَحْوَانِ كُنْزًا قِيمًا يَنْبَغُ وَأَجْنِبًا نَحْنُ هَذَا الْفَنِّ وَإِذَا مَا جَاءَتْ فِي الْكُرْسِيِّ بَعْضُ النَوَاقِصِ وَالْأَخْطَاءِ فَإِنَّا نَعْتَذِرُ عَنْ ذَلِكَ إِذْ لَمْ  
 لَكَمَّا لِلَّهِ وَجَدَهُ وَحَسْبُنَا أَنْتَالُ مَا سَيُتَحَقَّقُ مِنَ الْقَبُولِ ٢٠

هَذَا مُحَمَّدُ الْبَغْدَادِيُّ  
 الْخَطَّاطُ











الألف الفرديّة والأحرف التي تفصل به

أحرف فردية منوعة ومسقطه

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِرَبِّكَ

احرف اولية قابلة للاتصال

اعرف فردية متنوعة

لا ح ط خ ذ

اعرف فردية منوعة منها سقط

البيادر المحدودة

ک ل د ح ب ر ی



الحمد لله الذي  
أمرنا بالعرف

### هارات اربعة و فردية و مضاعفة

أحرف أربعة ۱ دفره بة للشمس

عین صاد و عین  
عین صاد و عین  
عین صاد و عین  
عین صاد و عین

أحرف فردية للتقريب وهي غير مسطحة

أ ك ل لا ط س ف ك

أحرف فردية ملفوفة

أحرف فردية مرسله

حرفان مرتفعان

أحرف فردية للتقريب

و د ر م ر م ر م ر ه ه ه

الحاء المقصلة والفردية

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء النهائي

و ه ه ي ح ح ح ع ح ك ك ل

حرف الالف

الالف المقصورة المأخوذة من الديواني

بجوز استعمال الالفين معاً في كتابة نقطة الحلاوة

بجوز استعمال الالفين الالفين للام

بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الالف المقصورة العادية

الالف المأخوذة من الديواني بشكلا الظاهر

الف الطاء (فأ حصة) مقاربة الى الديواني

الف الطاء (فأ حصة)

لنألب الخيم مغلوب

لا يجوز اتصال حرف العين بضمائه بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه بجسمان يكون رأساً واضحاً. ويجوز اتصال بالالف النهائية مع

(انظر ص ٥)

- ١- الالف يكون في الاوسط لغير ركنه في النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاوسط المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسمي بالامعنى القاطنة للكتيب)
- ٣- وفي الاوسط المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط الحقن .
- ٤- وفي الاوسط المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة

٣٥٢١  
الالف المقصورة العادية واخره نهاية الالف الجلى ديواني  
ويكتب عندهم ظهور النهاية في الاحرف (رسم الالف فوق عند الخطاطين)  
بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية (تسمي بالفت السطري)



أحرف فردية مع أحرف نهائية

أما ذلك بن بن رزق جبر و ح ب ف

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الآيات القرآنية والاهاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون بست نقاط، لأن النون مأخوذ من خط المحقق.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

الملتوية

الرسلة

في النون بصغر الراء

مع اللام بصغر الراء

ر ر ر ر ر ر ر

لحرف الراء ثلاثة أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضًا إلى أربع نقاط . أما المركبة الملتوية فيكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو متصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وحوض النون او حوض القاف او الصاد او السين او الباء

ل

اللام الالف ذات الظفية يكون بعقة او عقدتين او ثلاث

وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغديين

له

لا

سلا

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون دائما في النهاية

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف ومنه يخرج الالف الثانية

لا

اللام الالف

يتكون في بدنية منه الالف المعوج في انقطاع القام الى اليسار بنقطتين وانقطاعه الى نقطة يرفع القام بنقوس ممدود ويرفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الالف المتعاقب للزينة وهذا شكله

لا

لا

في هذه الاشكال يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

لا

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع استدارا كمال اللام الالف ويكون الالف كانه يشكل

لا

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقتصر على اللوح القفصية الجهم

ملا

صلى

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

عول حل صلى

يجوز استعمال اللام المرسل الفدي في نهاية الاسطر غير المركبة الا ان ارساله يختلف عما ارسال كاسيون وتوابه وهذا شكله الصحيح الموزون

الباء الاولى ذات النقطتين

بصير طبع بقى بمر بوبى بى

الباء الاولى ذات النقط نقط

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه في الباء (والنساء والنساء والنون وهي متشابهات في بدلتها)

بى بى بى بى بى بى بى

الباء مع الهم

بى بى بى بى بى بى بى



باد اولیہ من نوع الباء

باد اولیہ من نوع الباء المصغرة

بہ مخ مخ بہرے ہز ہز بہر بہر

الباءات الأولى والوسطية والنهاية

بہ

بہرے

بہر بہر بہر

بہر

جـ مـ اـ وـ لـ يـ ة

جـ مـ اـ وـ لـ يـ ة



حرف الخاء

كل حرف خاء يظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعده مد بل حرف مخفص فيكون طولها ست نقاط

هذه القاعدة خاصة فيكون طول الخاء

بكلمة الرحمن بقلم المحقق ست نقاط وكلالة طول النون

الحمد لله حم  
لحم حم حم حم حم

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعة مثل الكاف واللام.

السبع مع الميم

الفردی  
وسط  
الفردی

السيرة والصادق مشاويان بالارتباط مع الزاوي

إذا استعمل باء البسطة يكون  
المرسوم بعد سيناً مرسلة

اذا استعمل باوا اليكواه يوحه  
الدهمه بعد سنين مرسلة

سنة

ہیں اولی و وسط و نہائی

السين يكون في الدفء فأبى الى مديابا والرسلة

السبع يكون في المد مقارناً إلى مدالبوا الوسيلة

سرسر

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر  
ط ط ط ط ط ط  
ط ط ط ط ط ط



و ر ط      صاد اولی و در وسط و نهائی      طاد      اولی و در وسط و نهائی      عین نهائی      عین صادی      عین نهائی      عین نهائی

الحمد لله رب العالمین

بحمد الله رب العالمین  
 بحمد الله رب العالمین

بحمد الله رب العالمین  
 بحمد الله رب العالمین  
 بحمد الله رب العالمین

حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الالحرف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل منه  
مشتقات الواو المرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء  
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل

ف ٢ ف ٣ ف ٤ ف

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء

القاف المجموع منه مشتق منه كاس الالحرف  
العين والصاد والنون

الواو ذات ٧ نقاط ومن خط

الرأس المفتوح من الجميع

بجواز اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو  
منه اليسار

و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والذال

الرأس المفتوح من اليسار

ملحوظة ملطصلا

فاد اولي ووسط ونهائي

حرف فاد محدود ومنتصل ووسط مع واد نهائي  
يكتب قبل الالحرف المنخفضة

حقيق ح ف حقيق

يكتب قبل الالحرف المنخفضة

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين.

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.



حرف الباء

الباءان العاديان

الباء والسين

الباء والكاف

ب با بس ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ع . يا بكت بك بلب نقب بكة بربلا

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ببت بن بر ببح بلب بلس

هزة الألف غير مستعما لها في خطوط الثلث والثنى والاعجازه في موضع هزة الكاف

هزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع هزة الألف في الخطوط الثلاث



اللام الأولى والوسطى والنهائية  
لفظة الجلالة قاعدة خاصة

ل ل ل

كلمة محمد قاعدة خاصة

م م م

الميمات الأولية

م م م

الميمات الوسطية

م م م

ميم وسط

م م م

الميمات النهائية

م م م

م م م

ميم الراء الرسالة

م م م

هذا الميم الفردي يتعمل في خط الثلث  
ماعد المحقق

م م م

هذا الميم يتعمل في اول

م م م

الحاء والخاء والجيم والراء والياء  
ومع النون الرحمانية النهائية

يجوز استمراره في حالات اضطرارية  
وفي النهاية

م م م

هذا الميم الفردي يتعمل في المحقق  
وفي الثلث في حالات الضرورة

هذا الحيم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء  
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء

النهائية  
في حالات  
قليلة

مجمع مصطلح

البيئات الوسطية بين الأعراف

ميم الراء  
رحمانية ميم الراء

م

م م

ميم الراء  
ميم الراء

م م م م

البيئات النهائية المنخفضة



قمار و بطنی

الرها والاولية يستقر  
رأس المال والفاء الوطني  
في ملة ويسمى عين الرهر

لها اولية تشق من نهاية  
اواخر النون والكووس التابعة  
لها وتسمى اذن الفرس

### هواء منخفض وسطی

(1) *Handwritten signature*

هوا و مخفض وسطی

هائ متخفص ونسمی اذن الفرس

↑  
هائو و میچ

جميع الهياكل الوظيفية والهيكلية

فہمہ ل ل ل ل ل

(۲)

وما يلبسها وخاصة في خط الأمازيغ

## الماءات الاولى

الماءات الاولى والوسطية والناثية

مهم

نكتة

مهمه

اللف

مهم

مهم

البيانات النهائية  $\uparrow$  وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

البداءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نی سپی صی طخی عخی فی می منی

کلمات فردیہ للتعمیر

كلمات فردية للتدريب  
تكملة على الدرس  
الخطوط

جللي لختهم سبعة ص ص طع لا ٨

تشكيلات وتوزيع خط الثالث

[illegible]



نَدِيرٌ وَلَا يَشْرِي بِمَنْبَلِ بَرٍّ

أَبِ سَجٍّ دُرٍّ زَكِيٍّ خَطِّ عَفٍّ

فَكِّ كَلَمَرٍ زَوْهٍ وَهَمَلٍ لَيْ

نَحْطُ النِّسْجَ

أَبْجَدُ زُصْطَعْفِ ك

كُلُّ مِمَّنْ وَهُمْ هَ لَا يُؤْمِنُونَ

الأحرف القابلة للحد

الاصرف القابلة للمد

س ص ف ي الك

## البار الأولية المتصلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن سبر العلم واتجاهه يخط السخ مطاب إلى الاتجاهات المؤثرة بالأسهم على خط التث .

الباء الاولى المتصلة

١٠ التناسل بين الی فی کلمة سب سیر بن سیر

اول الباء المشقة من الراء

اول الباء المشقة من الباء

الباءات الوصلية

هن تتم تخرج بحسب لب حسا حدر

الجيم الفلق المتصل بالاعرف المرتفعة

الجيم الفتوح المتصل بالاعرف

تتأخذ حاء حل حه حلا حح ححر

حص حط حع حف حو حم حو حي حح



## الجيم الوسطى والاخير

حجر حط ح م ح م ح م

التسعين الأولى الفصل

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

السيين الوسطى

السين الوسيطى والنهائى

سین سالہ عسرفہا حسہا سلسلہ

الصادر الى اول الفصل

الإصدار الوطني

صا صم صح صر صری صے صند نصب

صادات وسطية ونهاية  
ص حصص مصه فصها سئصر ص عصا

طارات اولية ومتصلة طارات نهائية ووسطية  
ظ طاطر طر طر طاطا ط بطر فطه

طارات اولية ونهاية ووسطية العين الاولى المتصلة بالارتفاع وتسمى "نجماني"  
ح ططم ططلا نقا عدك عل عه علا

العين الاولى المتصلة وتسمى "صادي"  
ع عر عر عر عصع عع عو عو ع

<sup>المعين الوريثية</sup> <sup>المعين الوريثية</sup>  
 ق سعا فعا بعد جعر مع ربع <sup>جمع</sup> فصع

<sup>الفاء الأولى المفصلة</sup> <sup>الفاء الوريثية</sup> <sup>الفاء والقاف النهائية والوريثية</sup>  
 ما قال فلا فامه فقه فمه بين سمومح ه

<sup>الكاف الأولى المفصلة ويسمى "الزنادي"</sup>  
 ككا كد كر كم ك  
<sup>الكاف الأولى المفصلة ويسمى "البيضي"</sup> <sup>الكاف الأولى المفصلة باللام</sup> <sup>كاف وسطى بيضي</sup>  
 ك كركس كدح ك كاك ككل كلات كلمه ك مكو



الكاف إسفلى الوسطى والاولى

سكر مكمل عكلمه كا كحا كا ك

الكاف الهائى التصل

لعل

١٠ لطف لسو لمعوتك <sup>القدم الأولى المفصل</sup>  لمزل <sup>القدم للماونقط</sup> لا فحعلب علي <sup>القدم الوسطى</sup>

اقدام انہائی  
کلمات فردیہ لاظهار اقدام الوسطی بعدہ اسکا  
عمل سلسلہ فالت حلا علیلا پلی

الميم الاولى النفل بهذه الحروف

ما م م مد مز مص مف مومك مل ميم من

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

الأعراف المتصلة بالياء

الأحرف المفصلة بالياء السبعة

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المضملة بالياء السيفية

تشكيلات التوزيع في خط النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلاث

الأرقام العربية والسنة - كتابها باسم والثلث



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اِنَّمَا سُبْحَانَا وَانَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مِنْ حِلِّ الْمَرْءِ تَرْكُ مَا بَيْنَهُ  
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

رَبِّ الْمَدِينَةِ وَالْقُرَى الْمَذِينَةِ  
وَالْقُرَى الْمَذِينَةِ وَالْقُرَى الْمَذِينَةِ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا مُبَارَكَةً لَنَا وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِحَمْدِهِ وَنِعْمَتِهِ وَفَضْلِهِ

# یكنا لب الخیر مغلوب

هیفه بقیده عجز از مدرسه لایستیک قصر نهاد اولاد  
من استبد استبد بر آیه هلك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَهُكَ نَعَى وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ

وَأَنْ أَعْلَمَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخَلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ  
الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله ولي المؤمنين  
عليه السلام

وَبُئِثَ تَعِيزُ وَنَسِجْرَانَهُ وَلِي الْمَهْدَايَةِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلِيَّكَ اللَّهُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ الْمُنِيبُ

وَأِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْمُرْسَلِ وَعَلَى آلِهِ

يَا سَدِّ فَوْقَ أَيْدِيهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شَاكِرِينَ إِلَّا أَنْ هَدانا اللَّهُ لِهَذَا إِنْ كُنَّا إِلَّا لَكُمْ شَاكِرِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْأَخْمُونَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ  
الْأَرْضِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ فِي السَّمَاءِ  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجُلٌ  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَتَقْبَلُونَ النَّاسَ  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
سُورَةُ الْفَقِيرِ هَاتِمٌ مُحَمَّدٌ الْبَغْدَادِيُّ عَفَرَ اللَّهُ عَنْهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقْتَدِرُ عَلَيْهِ قُوَّةُ الْغَالِبِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقْتَدِرُ عَلَيْهِ قُوَّةُ الْغَالِبِينَ

وَأَنْ كَادُوا يَفْسِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْهَرَى عَلَيْنَا غَيْرُهُ وَإِذَا لَا تَخَذُكَ خَلِيلًا

# وَأَنكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفَّينَ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بَقْلَعٌ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ ۚ وَإِذَا الْفَتَى  
الْفَتَى مَعًا ۖ لَمْ يَكُنْ يَرِدُ الْحَدِيثَ كَسْرَ ذِكْرٍ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَضْلٍ يَهْمُهُ  
مُسْمَعُهُ ۖ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاةُ الْبُتَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۖ أَجْوَدُ النَّاسِ صِدْقًا  
وَاصِدًا فَهُوَ لَهْجَةٌ ۖ وَأكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۖ مَنْ رَأَاهُ بَدِيهَةٌ هَابَةٌ ۖ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةٌ  
يَقُولُ نَاعَتُهُ لَا أَرْقَاةَ وَلَا بَغْدَةَ ۖ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى  
هَاشِمٌ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَمِيرُ الْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْأَخْفَوُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُؤْتَمَرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَنَا الْعَمَلُ خَلْفَ عَظِيمٍ

خط الفارسی المکتوب  
ایک شیخ در دینش شریض طبع و فن و تکرار

یک لہجہ میں و مہجہ لائے ہیں

نست به پنج و تریه تریه تریه

بیج فہ بن نکت الہم بن وہم بھستہ لا ہی ہستہ

بَابُ مَدْ بِرِيسْ صِطْبَعِ بَعْدِ وَكْ

كُلْ ثَمْسْ وَكْ هَلْ هِي

بَابُ مَدْ بِرِيسْ صِطْبَعِ بَعْدِ وَكْ

كُلْ ثَمْسْ وَكْ هَلْ هِي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرِ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی  
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی  
مستحیب مصطح شنی دعوات متطلبات الحیاة  
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بکتابانہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لو اننا لم نكن من  
المتقين

لقد كان لكم في رسول الله

أسوة حسنة  
فأطلب العز في ظمير ذلالت  
لو كان في جنان الخلود  
لأبقوا شرفاً بل شرفوا بل  
وتبقي فخراً لا يجدوا

خَطُّ الدِّيُونِ

خط الديوانی

لا یرى فی عجم و رسی فی صی ط ع

ح ف ق ك ح ه و ع

پس پر رقص سے جس سے ہے وہ سا کھرہ۔ ہلائی ہے

سید کا من بسم الله الرحمن الرحيم

الله محمد صمدی مسعود منوکل المظہر بجی محسن

شفیع مستوصف مسکین مفہم خولہ کاتب الہدی



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

انما المؤمنون هم الذين لا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

لا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون

بنر سعاد فقلبي اليوم متبول منتم لارها لم يغفر ملكه  
وسعد غدا لا يكون له لولا الله ان غن غنض الظفر لم يحول  
هيف ميقده عجزا مدرين لا يستك قصر منها ولا حول  
تجدد حور في ظلم الافلاك تسمع كانه منهد بالدم معلول  
تحتيزي شمع من باحينه صنف بطمح الضحى وهو مستعمل  
تغلى الريح القذى عنه ولا فرط من هو بر س زيه يعليل  
لا كرم به غدا ولا غدا فرج جود هال لاله النصح مقبول  
لكنه غدا في سره ما يغفر وولع ولا غدا ولا غدا

فترى حاله كونه بحال كونه في انوارها النور  
ولا تمسك بهد في حجب الله عيسى الله انظر  
فلا يغتر من من وسامه الله في الله محمد <sup>تفضل</sup>  
ارجو ولا في نونها وسامه الله في نون  
وليست في الله خدوة على الله ارقا وتغيب  
من كل نعمة الله في الله عرفت في الله عرفت  
لا تمسك بهد في حجب الله عيسى الله انظر



زى الغيوب يعنى مفرد الالف وقره لا تزلزل

حرف لا خوفه ابو من بختة وخالها فوه سليل

وقال كل خيل كثر لا بد الا يندلج في جمل من غول

لا ينزل ارسول الله الا في رزق من رزق الله تعالى

فصح مقدرها فتح مقبرها في خلفها عن ابن تين فصح تفصيل

بمعنى القدره عليها ثم زلفه منها بالما قبل من زلفه

فقد خلدت في الايام فكل من قدر الرمن مفعول

بحدودك في ارضك فله القدره من غير تفصيل

خَطُّ الْحَمْدِ دِيَوَانِي

بیت ججخ و رز ر س ش ص ط ع غ ف ق

کے لئے مہم سرن و و ص . لا لا لا ی

## تشکيلات فطريه الجلى ديوانى

[illegible]

ح ج م ص سر ط ه و ا و ع ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ  
وَالْأَعْلَى لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ

وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ  
وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ

مختار من نثر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال علي كرم الله وجهه

من قال لا اله الا الله  
والله اعلم بالصواب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْمُرُونَ بِاللَّحْرِ وَالسُّبْحَةِ وَالزَّيْتِ وَالنَّبَاتِ وَالْعُشْبِ وَالْشَّجَرِ وَالْأَنْبُوتِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَثِينٍ وَجَعَلْنَا كَمَا كُنْتُمْ تُغْنِيكُمْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ج د ه ز ح ط ع ف غ ص ش س  
ص ط ع ف و ق ك ل م ن وهه ه لاي  
ا ب ج د ه ز ح ط ع ف و ق ك ل  
ل م ن وهه ه لاي  
ا ب ج د ه ز ح ط ع ف و ق ك ل م ن وهه ه لاي

هذه الهزة تستعمل للألف في خطوط الرقعة والديواني والجلي وغيره

### تمرينات في حفظ الرقعة

تاجيك ملك مل لا ملا - ه ه ملح ملح

مارب مارب ريك ريك وائل وائل ملال ملال ماسر ماسر مارج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دایک ناما دایک دایک مسیاء مسیعی مسیعی طیب طیب طیبان

پس پس صراط مع رف ہونی ے سکات



تحریرات فی خط الرقعة

تقاخ حد حر حص مع حق عم ح حلاعی

حاص حط حسن من صف حك حل هو حاب حاح محر حه هه  
احی حامی حمال حماره محاره محرہ وله محاب وصحافی تحب محبوس لہ  
اہ خرد و صحر و صحیح و محاسنہ

یتا سنا سح سم سد سر سس سن سط سہ سلاکی

سف سہ سو سو سمان سلم دوامسان مأ و مسی مسی فی فرطاسہ و علمہ سال



تمرينات في حفظ الرقعة

عبد عادل عبور عصر مسعود عبور معروف مانع مرصع مریض طامع نوع  
 فاعل فرس فی فی معالصح عصر مصفی وصف یق سبق عصفور  
 فلاں مسبق راف صفا محقق دافع بدر مصدر عالم نظام حل ثم وط  
 بکا کک کج کہ کر کش کص کف کو لم لن کھرہ کالا کی کے  
 کتاب کتاب الکتاب کریم مکمل ماکرم کا مل مشکون کھان ملکوت صطکوک

ترتیبی مطبوعہ

عبد عادل عور عصر مسعود عور معروف مانع مرصع مرصع طامع نوع  
بہا مح مر من فی نے ہا صبح عصر مسمی صف ہی سق عصور  
ولا ف مسمی راف صف محسن واف بدر مصدر عالم عالم مل فم وط  
بکا کک کح کد کر کش کص کف کو لم لن کھرہ کلا کی کے  
کاب کباب الکباب کرم مکمل مکرم کامل مکملون کطاک ملکون صطکون



تعميمات في خط الرقعة

ملکات و عکسہ و حاکر ملکات

کچھ کلام نکالنا موکل بکھٹ مکمل لیل لیل سے مسکا اربان  
مکت مکتوں کمال مکمل کسانہ و سکر سکر مکور ملار کہہ عالم معلول معلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

موفق مرموق و محمد مکمل مع محمود و معروف معالم الکمال و مسرور مصطفی



فما لبس مع قدر قصص هو ملك هل هم قصصه. هي هي

هدهد هم مهدهد هودن نهدهد مهدادن فهادا ههادا عهادا طهرهاها اسرهل طهور مکل مری

٥٠ . بآت سعاد فقبلى اليوم متبول شيم أثره لم يفد كبرل وما سعاد غداة البين اذ ملوا الآخرة غضبض الطرف لمكول صيفا مقبله عجزا مدبرة لا شئكى قصر منها ولا طول تجلوا عواضل ذى ظلم اذا تبسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى شيم مدها محمية صاف باطبع ضحى وهو شمول تنفى الراح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعايل اكرم بها خلة لو انها صدف موعودها اولوا النصح مقبول لكنها خلة ذمير من مهاجع وولع واخلاف وتبديل فانه دم على حال يكون بها كاتلون فى انواعها الغول ولا تمسك بالمعد الذى عمت الا كما يمسك الماء الغرايل فلا يفرزك ما ضمت ما وعدت ان الامان والا هلا تم تفضيل كانت مواعيد عرقوبها مثالا وما مواعيد لها الا الابل طيل ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لبينك تنويل امنت سعاد بارض لا يبلغها الا العناى النجيبات الراسيل ولها يبلغها الا غداة لها على الين ارقاى وتنفيل سه كل رضاخه الذى اذ عرفت عرضها طاس لا اعلام مجهول ترمى القيوب بعين مفرد هو اذ اتوقرت الخراز والليل ضخم مقلها فعم مقبلها فى خلقها عن نبات الفحل تفضيل حرف اخرها ابوها صه مجة وعمرها خالها قودا شميل يمضى القرد عليها ثم يرتفع منها البان واقربها ليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك انى عنك مشغول فقلت خلوا سبلى لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول انبت ان رسول الله اوعده والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هذا ان الذى اعطاك نافله القرآن فيها مواعيد تفصيل



خَطُّ الْإِجَازَةِ

اَبْتَجَحَ دَرْدِيسُ رَضِيعٌ عَفِيفٌ كَلِمَةً مِنْ زَوْجِهِ هَاهُنَا  
ة لا لا لاري

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

الْيَدُ الْيَدِ الْقَلَمُ الْمَذِيَّةُ الْجَمَادِ أَجْرُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَصْدُقُ قَوْلُ صَدِيقٍ صَحِيحٍ  
كُلُّ كَامِلٍ كَالْمَلِكِ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ اللَّهُ مُصْطَفَى الرَّسُولِ خَطُّ وَهَبِ  
قَالَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَوَصَلَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي إِدْرِيسٍ الْغَنِيَّ فَأُطْلِبْنَا بِالْفَيْئَةِ فَازَلَمْ تَكُنْ لَكَ قُنُودٌ فَلَيْسَ يُغْنِيكَ مَا

تَبَيَّنَ لِلدَّهْرِ تَوَفَّقِي كِتَابَهُ هَذِهِ الْكُرْسِيُّ خَطُّهُ هَذَا الْبَدَلُ الْخَطُّ طَوْفُ ١٣٨١ هـ هَجْرِيَّة



